
*Matters of great concern should be treated lightly.
Matters of small concern should be treated seriously.*

Yamamoto Tsunetomo. *Hagakure*. 1716

THE PROJECT

History never repeats itself but it sure does rhyme, some say. It is undeniable that today's world bears a number of striking similarities with the world in 1914.

The Project involves 22 artists. Invited to participate with a text which was composed as a collage of various writings by significantly important artists who played a symbolic part in the formulation of our current culture during the last century. The participant artists engage with the text and with the indisputable parallelisms found between the years in examination. Trying to identify different analogies on the similar but yet very different historical periods.

It is hard to place a single description considering the immensity of facts, even though we can't avoid to admit the affinities of the social, scientific and cultural ferment of each respective year as well as the political unrest that characterizes both 1914 and 2014.

The artists confront themselves with the indisputable growing questions on the effects of our cultural dependency on a technology which we fail to understand in its totality as well as the emanation of new forms of communities, experimenting between memory and exploration. Of course part of the experiment is the understanding of modernity's contemporary notion. It is clear that the definition of modernity depends on the observer.

(term borrowed by the quantum physics discipline)

It is also of great importance the increase of phenomenons like the hunger for transcendence, the desire for the union with the forces of nature, the rediscovery of the mysteries, that lie hidden in the world, and the search for the existence of the divine energies the cosmos possesses, which become evident today among so many people, are phenomenons that can be easily traced equally increasing around the 1914's world.

It must not go unnoticed the fact that back in 1900's the world had reasons to be optimistic about a better future for humanity through technological process. Do we have enough reasons to be as optimistic as our predecessors?

THE EXHIBITION

Every artist was required to produce from one to three pieces in order to express what he or she felt needed to be expressed through his or her work. Every piece produced is carefully positioned in the curious space of the exhibition secretly hoping to create interesting dialogues between artists, pieces and ideas such as time and eros. The exhibition is taking place at PLASMA, a small hangar next to the most famous club in Milan Plastic.

THE AUCTION

Art has been ruthlessly commodified in its display and in its consumption. The proliferation of fairs has submitted art to the exhibition conditions of trade shows, it circulates with increasing activity on the secondary market and now denominates an increasing number of investment funds.

Peter Eleey. ***What about responsibility?***

The auction is taking place at the space of the exhibition. Every lot includes the entire production of the artist for this project leaving us with 22 lots to bid the night of the 14th December. Every transaction will be made between the collector and the artist in this way the auction is an active part of the project since it is a clear choice of position towards the established contemporary art market and most importantly what it represents.

THE ARTISTS

ALESSANDRO DI PIETRO | BIANCA SALVO | DANIELE DE CAROLIS

DANIELE INNAMORATO | EDOARDO ROMAGNOLI

FEDERICA PERAZZOLI | FILIPPO BISAGNI

FRANCESCA BELGIOJOSO | FRANCESCO BERTOCCO

GIANANDREA POLETTA | GIANCARLO BENJAMIN

JACOPO RINALDI | LOREDANA DI LILLO

MARGHERITA CHIARVA | MAURO VIGNANDO

NICOLAS PAGES | NICOLA GUIDUCCI | PIETRO SPOTO

RAFAEL HERMAN | SAMUELE MENIN | SEBASTIANO MAURI

SOFIA CACCAPAGLIA

THE INVITATION

1. the art.
2. the artist.

0. Can one make works which are not works of art?

Marcel Duchamp. 1913

1. You can't make either life or art, you have to work in the hole in between, which is undefined. That's what makes the adventure of painting.

Robert Rauschenberg. 1959

1.1. Art comes from life. Art comes from the problem you have in seducing birds, men, snakes-anything you want. It is a Corneille tragedy where everybody is pursuing somebody else. I believe that if you work enough the world is going to get better. If i work like a dog on all these contraptions i am going to get the bird i want.

Louise Bourgeois. 1988

1.2. The aesthetics is the sine qua non for art: if a work is not aesthetic, it is not art by definition.

Robert Motherwell. 1946

1.3. Today it is not a question of whether art should be abstract, concrete, or poetic: it can be all of these things. However, what it should do, and must do, is express profoundly and sincerely the message of a humanity that is its own, the ambiguous and transcendental reality that is ours.

Michel Tapié. 1956

1.4. The work of art has its origin in an unconscious impulse that springs from a collective substrata of universal values common to all men, from which all men draw their gestures, and from which the artist derives the archai of organic existence. Every man of his own accord extracts the human element from this base, without realizing it, and in an elementary and immediate way. Where the artist is concerned it is a question of the conscious immersion in himself through

which, once he got beyond the individual and contingent level, he can probe deep down to reach the living germ of total humanity. Everything that is humanly communicable is derived from this, and it is through this discovery of the psychic substrata that all men have in common that the relationship of author-work-spectator is made possible. In this way the work of art has the totemic value of living myth, without symbolic or descriptive dispersion: It is a primary and direct expression. The foundations of the universal value of art are given to us now by psychology. This is the common base that enables art to sink its roots to the origins before man and to discover the primary myths of humanity.

Piero Manzoni. 1957

1.5. We nearly always live through screens -a screened existence. And i sometimes think, when people say my work looks violent, that perhaps i have from time to time been able to clear away one or two of the veils or screens.

Francis Bacon. 1971

1.6. Modern art, suffering from a permanent tendency to the constructive, an obsession with objectivity, stands isolated and powerless in a society which seems bent on its own destruction. As the extension of a style created for social elite, with the disappearance of that elite modern art has lost its social justification and is confronted only by the criticism formulated by a clique of connoisseurs and amateurs.

Constant Nieuwenhuys. 1948

1.7. Western art, once the celebrator of emperors and popes, turned to serve the newly powerful bourgeoisie, becoming an instrument of the glorification of bourgeois ideals. Now that these ideals have become a fiction with the disappearance of their economic base a new era is upon us, in which the whole matrix of cultural conventions loses its significance and a new freedom can be won from the most primary source of life.

Constant Nieuwenhuys. 1948

1.8. A living art makes no distinction between beautiful and ugly because it sets no aesthetic norms. If we observe forms of expression that include every stage of human life, for example that of a child (who has yet to be socially integrated),

then we no longer find this distinction. The child know of no law other than its spontaneous sensation of life and feels no need to express anything else. The same is true of primitive cultures, which is why they are so attractive to today's human beings, forced to live in a morbid atmosphere of unreality, lies and infertility.

Constant Nieuwenhuys. 1948

1.9. Our art is the art of a revolutionary period, simultaneously the reaction of a world going under and the herald of a new era. For this reason it does not conform to the the ideals of the first, while those of the second have yet to be formulated. But it is the expression of a life force that is all stronger for being resisted, and of considerable psychological significance in the struggle to establish a new society.

Constant Nieuwenhuys. 1948

2. All artists whether primitive or sophisticated have been involved in the handling of chaos.

Barnett Newman. 1943

2.1. A common vice among artists-or rather bad artists- is a certain kind of mental cowardice because of which they refuse to take up any position whatsoever, invoking a misunderstood notion of the freedom of art, or other equally crass commonplaces. Since they have an extremely vague idea of art the result is generally that they finish up by confusing art with vagueness itself.

Piero Manzoni. 1957

2.2. The artist must immerse himself in his own anxiety, dredging up everything that is alien, imposed or personal in the derogatory sense, in order to arrive at the authentic zone of values.

Piero Manzoni. 1957

2.3. The more we immerse ourselves in ourselves, the more open we become, since the closer we get to the germ of our totality the closer we are to the totality of all men.

Piero Manzoni. 1957

2.4. In this period of change, the role of the creative artist can only be that of

the revolutionary: it is his duty to destroy the last remnants of an empty, irksome aesthetic, arousing the creative instincts still slumbering unconscious in the human mind. The masses, brought up with aesthetic conventions imposed from without, are as yet unaware of their creative potential. This will be stimulated by an art which does not define but suggests, by the arousal of associations and the speculation which come forth from them, creating a new and fantastic way of seeing. The onlooker's creative ability (inherent to human nature) will bring this new way of seeing within everyone's reach once aesthetic conventions ceases to hinder the working unconscious.

Constant Nieuwenhuys. 1948

2.5. Once the task of the artist was to make good art:now it is to avoid making art of any kind once the public and critics had to be shown now the latter are full of authority and the artists are full of doubt.

Allan Kaprow. 1966

2.6. What we call genius is nothing else but the power of the individual to free himself from the ruling aesthetic and place himself above it. As this aesthetic loses its stranglehold, and with the disappearance of the exceptional personal performance, genius will become public property and the word "art" will acquire a completely new meaning. That is not to say that the expression of all people will take on a similar, generalized value, but that everyone will be able to express himself because the genius of the people, a fountain in which everybody can bathe, replaces the individual performance.

Constant Nieuwenhuys. 1948

ALESSANDRO DI PIETRO

BASE D'ASTA: 1500 Euro

Alessandro Di Pietro (Messina, 1987) vive e lavora a Milano come artista visivo. La sua pratica artistica è focalizzata, in termini materiali e linguistici, sui processi di normalizzazione e deviazione dalla norma.

Tra i solo show più importanti:

La table basse presso lo spazio off, Bad New Business della Galleria Francesco Pantaleone (2014, Milano).

Mentre tra le più rilevanti mostre collettive:

Glitch Interferenze tra Arte e Cinema curata da Davide Giannella presso il PAC Padiglione d'Arte Contemporanea (2014, Milano), Zodiaco curata da Davide Bertocchi, presso CAR drde (2014, Bologna), Primavera 2 curata da Valentine Meyer, presso CNEAI – Centre National Édition Art Image (2013, Chatou), On File at Platforma Space – MNAC Annex (2013, Bucharest), Constructional System Curata da Simone Frangi presso VIR – Viafarini in Residence (2012, Milan).

Inoltre tra i progetti editoriali sviluppati nell'ultimo anno vi sono OEI Magazine #65 POSTKONST (Stockholm, 2014), New Observation #130 (New York, 2014) e tra alcune delle residenze a cui ha partecipato si segnalano:

Dena Foundation for Contemporary Art (2013, Paris), Fondazione Spinola Banna per l'Arte (2013-2014, Banna, Turin), VIR – Via Farini in Residence (2012, Milano).

Tra le recensioni più importanti invece ARTFORUM (on line Magazine) scritta da Marco Tagliafierro nel luglio 2014.

DES ANOMALIES
In the mood of the Capricorn

Anno: 2014

taglio laser su feltro, cornice di gomma per scarpe vetro bronzato

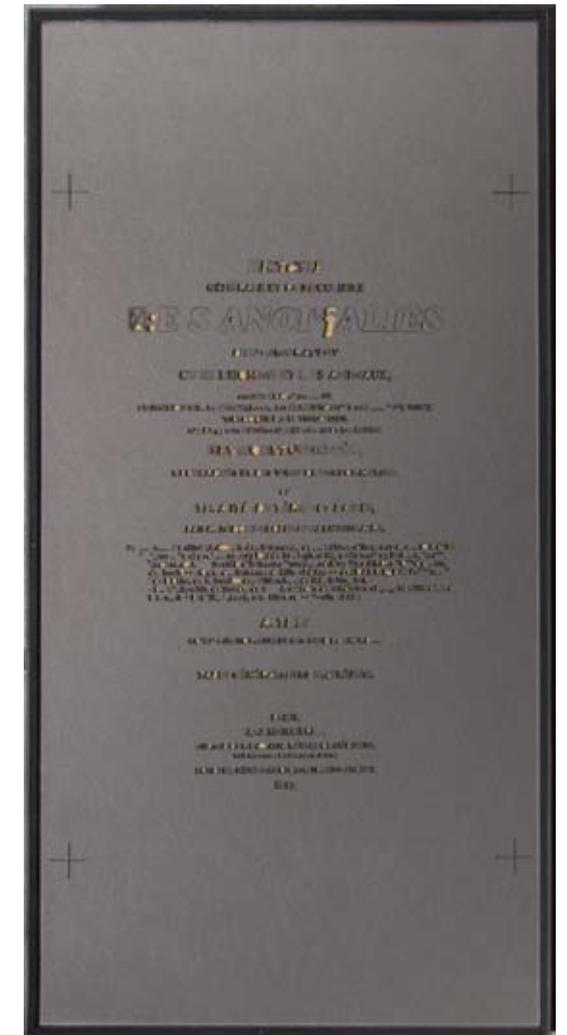
39,5x80cm

DES ANOMALIES - In the mood of the Capricorn è ispirata esteticamente e concettualmente all' "Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux", primo ATLAS di teratologia scritto nel 1832 da Isidore Geoffroy Saint-Hilaire.

Nomenclando per la prima volta nella storia le anomalie umane e animali, Saint-Hilaire da concretezza e rigore scientifico al concetto stesso di "mostro", fino ad allora rilegato nell'immaginario comune alla sfera mistica o religiosa, normalizzandolo, riconducendo il fenomeno anomalo solo ad una possibile applicazione della natura.

L'opera è il frutto di un'operazione di alterazione del frontespizio del testo originale "Histoire générale et particulière des anomalies...".

Questo processo di "de-normalizzazione" viene poi ri-bilanciato tramite l'impaginazione del nuovo testo come l'originale. DES ANOMALIE é un'opera seriale e riproducibile, ma mai uguale, e che modifica il suo nome a seconda del contesto per il quale viene realizzata. ".In the mood of the Capricorn" è stata realizzata in occasione della mostra Zodiaco a cura di Davide Bertocchi nel 2014 conservando così questa nomenclatura.



ESSO, Tiger and a half O è un' operazione di alterazione del manierismo linguistico del film "A zed and and two naughts" in cui il regista Peter Greenaway sembra raggiungere per la prima volta con questo film l'apice in cui culminano tutti i codici tematici e stilistici sviluppati dagli "Early film" in poi.

La decomposizione dei corpi, l'anatomia animale e quella umana, la mutilazione, la simmetria, i gemelli, la tradizione pittorica olandese e l'ossessione per Vermeer, sono sabotate da un unico gesto, che tramite una scansione del film in movimento sul monitor di un computer (eseguita con uno scanner portatile), ci riporta ad un'azzeramento cromatico e ad un livello di astrazione che sembra imitare un LCD in panne.

Il titolo ESSO, Tiger and a half O richiama gli elementi compositivi più naturalistici: residui in questa distorsione.

ESSO, Tiger and a half O

Anno: 2014

stampa digitale su carta fotografica Harman Inkjet Gloss

70cmx100cm



BIANCA SALVO

BASE D'ASTA: 1200 Euro

Bianca Salvo (*1986) is a visual artist currently living and working in Milan. Her work sets itself as a response to her intimate attraction for photography as a hybrid medium able to generate a new system of sharable values and meanings. Through the conceptual and physical appropriation of past imageries, her body of work aims to produce new evidences in order to verify the effectiveness of human temporal registers, as well, as it points to inquire into civilization processes and human's evolution. In 2010 she graduated in Photography and Visual Art at Istituto Europeo di Design in Milan and in 2012 she received an MA in Fine Art Photography from London College of Communication at the University of Arts of London. Her work has been exhibited in several collective exhibitions, nationally and internationally: 97esima Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, The End, Art Basel Miami, Miami, Beach Regional Library, Miami, A Forming State, London College of Communication, London, Milano Image Art Fair, Superstudiopiù, Milan. From 2013 she is permanent lecturer in Creative Research in Photography at Istituto Europeo di Design in Milan.

MCMXIV

The project MCMXIV points to investigate into historical events which might have been obscured by the occurrence of the First World War but that have had a fundamental role in human civilization processes and in the idealistic and optimistic construction of the future. From the launch of the very first commercial flight, passing by the introduction of the assembly line by Henry Ford, the series aims to open a window onto remote happenings mainly concerning human's evolution that still have influences on contemporary society.

MCMXIV || 1st January 1914

Just before the take-off, Percival Fansler, a businessman associated with designer and aircraft manufacturer Thomas W. Benoist, stated: "What was impossible yesterday is an accomplishment today, while tomorrow heralds the unbelievable."

He was right, Thursday, January 1, 1914, at about 9:30 am, the St. Petersburg-Tampa Airboat Line operated the very first scheduled airline flight, a 23-minutes hop across Tampa Bay that covered 18.6 miles. The first customer was the former mayor of St. Petersburg, Abram Pheil, who paid \$400 at auction for the ticket. Tony Jannus piloted the airboat flying just 15 feet above the water. Travel time was greatly reduced, demonstrating that commercial airlines could be successful and a potential market for air travel and transport could be initiated.

MCMXIV || 5th January 1914

The 5th of January 1914, Henry Ford head of the Federal Motor Company, introduced a minimum wage scale of \$5 per day and reduced the daily worker's shift from nine to eight hours. In the same year, the assembly line for Ford Model T was introduced. These revolutionary decisions have had an high impact on Americans' society, not only in terms of the establishment of a middle class, but more importantly of an increased automation of labor which would finally gave people the prospective for a wealthy future.

MCMXIV || 5th January 1914*Anno: 2014*

Giclée print on Photo Rag, tracing paper

cm 19,5x24,5 - cm 17,5x22 - cm 15x20
Edition 1 of 3**MCMXIV || 1st January 1914***Anno: 2014*

Giclée print on Photo Rag, tracing paper

cm 40 x50
Edition 1 of 5

DANIELE DE CAROLIS

BASE D'ASTA: 999 Euro

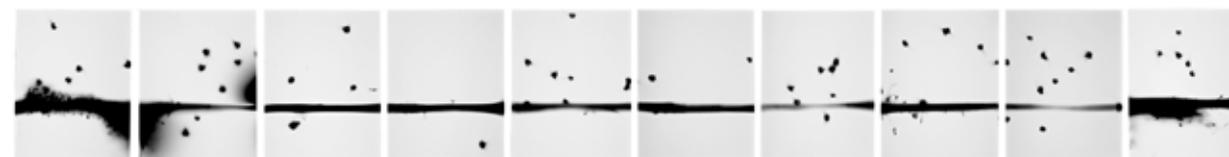
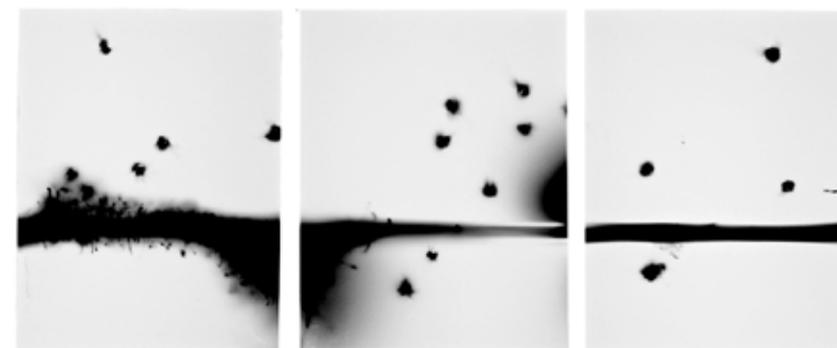
Nato a Napoli nel 1985, Daniele de Carolis cresce a Milano, dove studia cinema e fotografia presso "La Civica di Cinema e FCP Bauer".

Nel 2006 inizia la sua attività fotografica, lavorando per importanti riviste del settore del food ed interior design. Negli anni approfondisce la sua ricerca artistica nell'ambito della fotografia e, a partire dal 2010, svolge diversi lavori video-pubblicitari collaborando con agenzie e studi di architettura.

Anno: 2014

esplosioni su carta fotosensibile

350x60cm



In occasione della celebrazione del centenario della Prima Guerra Mondiale, traendo ispirazione dai lavori dell'artista cinese Cai Guo-Qiang, mi sono dedicato alla resa di immagini attraverso la sperimentazione e l'utilizzo di procedimenti semplici applicati a superfici quali la carta fotosensibile.

In particolar modo, intervenendo su questo specifico materiale tramite l'utilizzo di polveri da sparo e fuochi d'artificio, ho voluto tracciare scie e segni che richiamano trincee, rumori e passaggi temporali che rievocano l'atmosfera della guerra.

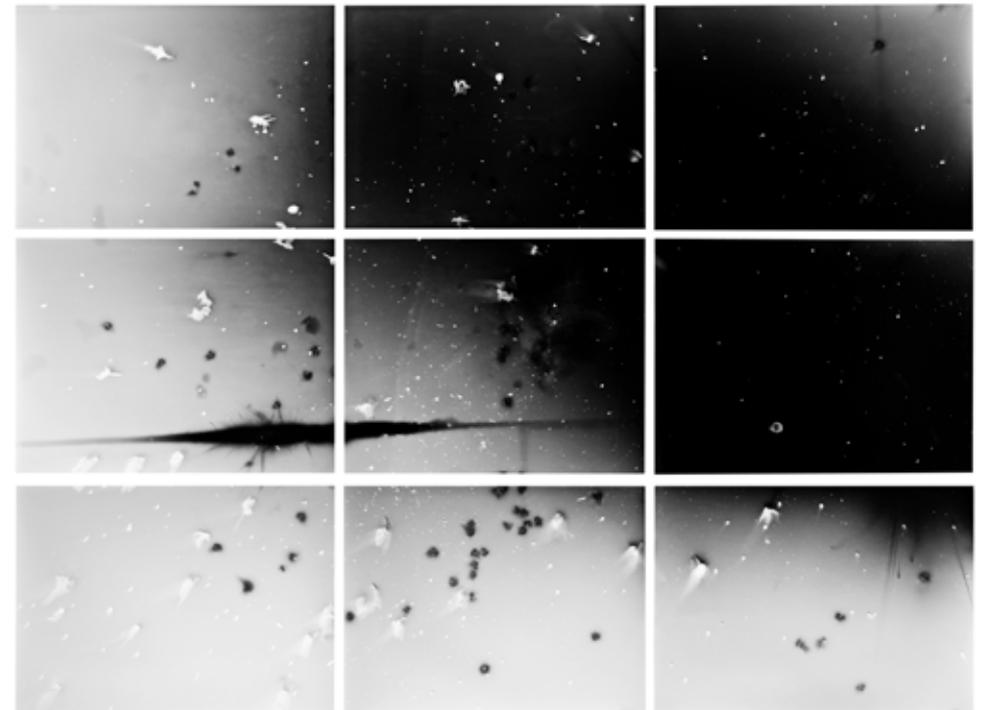
(SECONDA VERSIONE) PRIMA PERSONA!

Anno: 2014

esplosioni su carta fotosensibile

115,5x145,8cm

Il titolo dell'opera fa riferimento alla propaganda di altre (OTHER) nuove credenze e prospettive, comunicate tramite esplosioni di pura energia benefica e gioia, lanciando così un forte messaggio positivo all'osservatore e dando vita a nuovi modelli singolari. Partendo dal concetto elaborato da Munari di non museificazione dell'opera e non divismo dell'autore, ho voluto sottolineare l'importanza del gesto e del metodo progettuale, che danno vita a nuove produzioni e creazioni che vanno al di là delle difficoltà che si possono riscontrare nella società odierna.



DANIELE INNAMORATO

BASE D'ASTA: 8000 Euro

was born in 1969 in Milan, where he lives and works, studies photography. Reviews of his shows were featured in Flash Art, Artforum, and many other International magazines. Since 2000, Daniele Innamorato with Federica Perazzoli is funding member of the artistic collective KINGS. www.kingsart.it Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Istanbul Biennial, Triennale Milano, Museo Pecci, Assab- One, Marselleria, Isola Art Center, Cact Ticino.

Represented in Italy by Paolo Curti Annamaria Gambuzzi Gallery Milan

UPCOMING 2014/2015

PlasMA Plastic Modern Art Milan - "O RUSSET WITCH" Curated Federica Tattoli, PLUS P, Milan Italy

SOLO SHOW 2014 "TIME" (STUPID ARTISTS COMBINE THINGS) - Grand Hotel Et De Milan, Milan Italy - Hotel Straf, Milan Italy **2013** "IMPRESSION" the book, MARSELLERIA, Milan Italy - "100 INCIDENTE" Marsell & Daniele Innamorato, MARSELLERIA, Milan Italy **2012** "UNTITLED", KILLER PLASTIC, Milan Italy - "INGUARDABILI", CHIESA DEL LUOGO PIO, Curated Flavio Pannocchia, Livorno, Italy "CIRCUITI", Design days Dubai, NILUFAR GALLERY, Dubai UAE - "RARE BUTTERFLY COLLECTION", PAD Pavillon des arts & design, NILUFAR GALLERY, Paris France **2011** "WORKS", Arte Fiera Off, Grand Hotel Majestic, PAOLO CURTI ANNAMARIA GAMBUIZZI GALLERY Bologna Italy **2010** "UNTITLED", PAOLO CURTI ANNAMARIA GAMBUIZZI GALLERY, Milan Italy **2008** "CIBOH-INNAMORATO", Ciboh space, Milan Italy **2007** "OPERA PRIMA", PAOLO CURTI ANNAMARIA GAMBUIZZI GALLERY, Milan Italy **2003** "UNTITLED", Curated G. Del Vecchio, CARE-OF LA FABBRICA DEL VAPORE, Milan Italy

GROUP EXHIBITIONS 2014 "WORKWEAR" Curated by Alessandro Guerriero, TRIENNALE MILANO "STRIPES", Curated Donata Bergher, Casa Pedriatica Azienda Ospedaliera Fatebenefratelli Milano, - "DO UT DO" Curated Flavio Pannocchia, Cristiana Perrella, Valeria Monti..MAMBO MUSEUM Bologna, MADRE MUSEUM Napoli, MAXXI MUSEUM Roma - "LANDESCAPE", curated Valentina Ardia, BIFFI GALLERY, Piacenza Italy **2013** "TALES OF THE JAZZ AGE". Curated Federica Tattoli, PLUS P GALLERY, Milan Italy "ARAZZO" - White Trade Show, Milan Italy - "100 INCIDENTE", Marsell & Daniele Innamorato, WHITE TRADE SHOW, Milan Italy **2009** ARTE FIERA, PAOLO CURTI ANNAMARIA GAMBUIZZI GALLERY, Bologna Italy **2008** DESIGN ART BASEL MIAMI, NILUFAR GALLERY, Miami **2006** "KUNSTHALLE?", Curated S. Pesce, KUNSTHALLE, Locarno Suisse **2003** "UNTITLED", Curated M. Gorni, VILLA SERENA, Bologna Italy **2000** "ARTE & FASHION", OPEN SPACE DELL'UMANITARIA, Milan Italy - "ESPERTI IN MATERIA", OPEN SPACE PALAZZO REALE, Milan Italy

PRESS First jun 2009, Francesco Bonami - Nilufar Gallery catalog 2009 - PPaper spring-summer 2009, Gene Ku-Chien - Artforum International March 1 2008 Giorgio Verzotti - Flash art feb-marc 2008

UNTITLED

Anno: 2014

acrylic on canvas

200x150cm



EDOARDO ROMAGNOLI

BASE D'ASTA: 99 Euro

Lives and works in Milan. In photography he develops his own personal search beginning from the '80s and from then he exhibits in solo exhibitions and collectives in Italy and Abroad.

His masters have been Giulio Confalonieri, one of the most significant designers, master of aesthetics and life, John Goodman, photographer, artist and great communicator. The first photo to the moon dates back to 1988 and represents the beginning of a long work that will devote him for many years up to the 1992. The lunar investigations will be suspended then for other searches and finally he resumed with new intuitions in the 2007. The moon is object of an untiring observation, Romagnoli makes it the protagonist of his long experimentations renewing in every release the original charm that ravishes him. The turned work to the moon is in constant development and it intensifies itself during the time as a shut dialogue, never delaying on the gotten results.

His research is based on graphic composition ("Stazione Centrale", "Fabbrica del Vapore", "Ponti") and the magic of light, as the series of images "Luna" (Moon – 1990, 2007 and 2008 till today), "Capodanno a Londra" (New Year's Day in London), "Sabbia" (Sand), "NY" and "Alberi" (Trees).

Some works connect to the idea of time: the book "Ulivi" (Olive Trees), represents this theme on the basis of a whole year, in the book "999", the trapped time explodes in 15 minutes of roars and flashes to announce the arriving of a new millennium.

Other works connect to the idea of movement: the project "Corse" (Runs) where the artist uses movement to distract the photographic subject and to catch the naturalness, in the work "Alberi", "Luci d'Artista" and others more, the movement is used to achieve a pictorial-metaphysical result. Big attention and interesting in the search of the expressiveness of the body are evident in the last series "Autoscatti" (Automatic releases), "Performance", "Sogni" (Dreams) and "Ritratto in scatola" (Portrait in a box).

In 2009 the German publishing house Springer has published the book "Lune" realizing an extraordinary graphic project studied in 1996 by Giulio Confalonieri for Edoardo Romagnoli's photos and enriched by the text of prof. Piero Bianucci. Since 2010 he has taking part to "White Meditation Room" project at Galleria Grossetti Arte Contemporanea, a work interally dedicated to the concept of white, to the extraneation from material to nature.

Since 1992 he exhibits in Italy and Abroad, and he regularly takes part in National and International Fairs. He takes part in International Awards, receiving many nominations. In June 2012 the Museum of Contemporary art of Strasbourg has acquired two photos of the Moon.

Recently he has realized for the public, hundreds performance to simulate "Moon Walks", and a museum project dedicated to the moon, "Mirror Moon".

September 2014, publication of "Ogni generazione è ponte", an historical, artistic and polyphonic book about the generations, published by Chimera Editore.

OGNI GENERAZIONE E' UN PONTE
(LA FRUIBILITA' DELLA MEMORIA)

*Trittico composto da tre copie del libro
Ogni generazione è ponte
sottoposte all'esperimento e appoggiate su tavolette di rovere*

Anno: 2014

Mista - carta, inchiostri, acqua, plastica, legno di rovere

21x25,5x6 cm - 21x25,5x6 cm - 21x25,5x6 cm

Ho scelto tre copie del libro Ogni generazione è ponte e le ho sottoposte ad un trattamento differenziato.

LA PRIMA

esposta all'esterno, all'aperto, l'intenzione era quella di accelerare la distruzione... dei ricordi, dei fatti e delle esperienze.

Dopo molta pioggia, il sole per qualche giorno ha preso il sopravvento, il libro sottoposto alle intemperie si è in un primo tempo gonfiato e sollevato, e in un secondo tempo si è ridotto, gli spazi tra le pagine si sono contratti e le pagine stesse si sono saldate in un tutt'uno, come fosse una spessa piastrella di pietra.

LA SECONDA

incellophanata e messa sottovuoto con l'intenzione di preservare al meglio... i ricordi, i fatti e le esperienze.

LA TERZA

semplicemente lasciata appoggiata su un tavolo dello studio.

Dopo quindici giorni, l'osservazione dello stato delle copie mi ha sorpreso:

LA PRIMA e LA SECONDA apparivano incredibilmente simili, erano entrambe bloccate, chiuse e perdute! LA TERZA era rimasta libera e viva.

L'esperienza mi porta a dire che solo la FRUIBILITA' DELLA MEMORIA ci porta a mantenere vive le nostre radici e tramite un consapevole atteggiamento, espressione cosciente del chi siamo, ci permette di trovare la nostra individualità e di proiettarci verso il futuro.



FEDERICA PERAZZOLI

BASE D'ASTA: 8000 Euro

Federica Perazzoli . Sorengo (Confederation Helvetia). Lives and works in Milan.

2014 Pale green ghosts Plasma Modern Art, Milano - Mother I Kill You - Plus_P (The Small), Milano **2013** NowHere - PLASTIC, Milano **2012** Unlimited - Nilufar Gallery, Milano - Untitled - Dimore Studio, Milano - J41/F57 - Marselleria, Milano

UNTITLED

Anno: 2014

acrylic on canvas

200x150cm



FILIPPO BISAGNI

BASE D'ASTA: 1200 Euro

Filippo Bisagni è nato a Piacenza nel 1987, vive e lavora a Milano. Dopo aver studiato Lettere Moderne si laurea con Adrian Paci in Arti Visive presso NABA a Milano. Il suo percorso professionale si colloca inizialmente all'interno del mondo del Teatro e del Cinema. Dopo alcune mostre collettive che comprendono l'Istanbul Kultur University, la Fondazione Biagiotti di Firenze e Viafarini Docva di Milano, ha presentato il suo lavoro in una mostra personale presso il Crepaccio durante Miart 2014. L'artista collabora inoltre come assistente per Francesco Vezzoli.

A metà precisa del percorso storico analizzato dalla mostra 14 I 14 si colloca il 1964. In quella data cade la morte di un personaggio capitale per la storia della politica e della cultura italiana e internazionale: Plamiro Togliatti. La morte del grande leader comunista è vista dall'artista come rappresentativa di un prima e un dopo che ha caratterizzato quei 100 anni con la presenza e la successiva scomparsa di tutto un apparato ideologico che connotava l'essenza politica e culturale della società. L'artista ha chiesto ad alcune persone analfabete di scrivere con una penna stilografica ad inchiostro verde - pratica inaspettatamente vezzosa che caratterizzava il leader - una frase che Togliatti rivolse al suo uditorio privilegiato in un momento politicamente critico: "Non perdetevi la testa". Contemporaneamente viene presentato un video in cui i filmati originali dei funerali del leader comunista sono virati in verde e accostati ad una canzone leggera italiana, di spiccato gusto trash, in cui l'attaccamento ad un uomo viene vissuto in maniera esclusivamente passionale.

NON PERDETE LA TESTA

Anno: 2014

Inchiostro su carta

3 fogli 21x29,7 cm



NON PERDETE LA TESTA (IO DOMANI)

Anno: 2014

video

3'18"



FRANCESCA BELGIOJOSO

BASE D'ASTA: 600 Euro

"Lodo l'ODOL, IO DOLce licor
che IO DOLor del dente
scaccia di sovente.
Io IO DO La sera
e la mattina in acqua
per il dente miO DOLente.
Mimi, Rodolfi tutti
che avete denti brutti
adoperate l'ODOL,
e a mODO Li terrete.
O DOLLari piovetee!!!"

Giacomo Puccini, Lode all'Odol

Nel 1910 Puccini compose un'ode-slogan per promuovere il primo dentifricio al fluoro Odol, lussuoso prodotto tedesco per la cura dei denti.

Un secolo dopo, in occasione di 14||14, Francesca Belgiojoso propone una serie di collage che riflettono sulla comunicazione pubblicitaria di questo prodotto, un tempo considerato di lusso e oggi divenuto di massa. L'artista preleva il dentifricio dall'uso commerciale cui era dedicato nel secolo scorso per ritrasporlo in un'atmosfera raffinata che lo trasforma in icona di bellezza.

Francesca Belgiojoso conduce una ricerca sull'uso dell'immagine attraverso la tecnica del collage: assemblando frammenti che acquisiscono un nuovo significato vuole restituire una sintesi tra passato e presente, svelando un intreccio di storie vissute. Nella serie Odol il prodotto acquisisce un nuovo senso grazie al nuovo contesto: assume l'importanza di uno status symbol che trasforma la donna che ne fa uso in una nuova dea, circondata da gioielli e diamanti, metafore della bellezza.

Il punto di contatto tra la quotidianità di ieri e di oggi è una memoria universale che affiora con maggior evidenza in quelle opere in cui sono gli abiti, gli oggetti, i prodotti di bellezza, come Odol, gli slogan, la moda a farsi portatori di un'epoca passata, cui restituisce attualità. Sono opere leggere come la carta che le compone, in cui si è distaccati dalla malinconia di un tempo ormai trascorso attraverso un gioco ironico che integra il presente al nostro ieri.

L'artista fa emergere una nuova narrazione dalla trama di pieni e di vuoti ricavati ritagliando la carta dall'accostamento di vecchio e nuovo. I protagonisti di vecchi giornali, riviste e fotografie di famiglia rivivono in nuove scenografie sconvolgendo le norme della visione: la prospettiva e la verosimiglianza sono accantonate per favorire una composizione libera che rispecchi il flusso del pensiero, delle metafore, del sogno, e in questo caso della bellezza.

Elisa Fusi, Milano 2014

ODOL 1914

When toothpaste is sold as a luxury item

Anno: 2014

Papercollage on vintage Odol advertising

odol #1 19x21 cm

odol #2 25x18 cm

odol #3 28x34 cm

odol #4 28x34 cm



FRANCESCO BERTOCCO

BASE D'ASTA: 1500 Euro

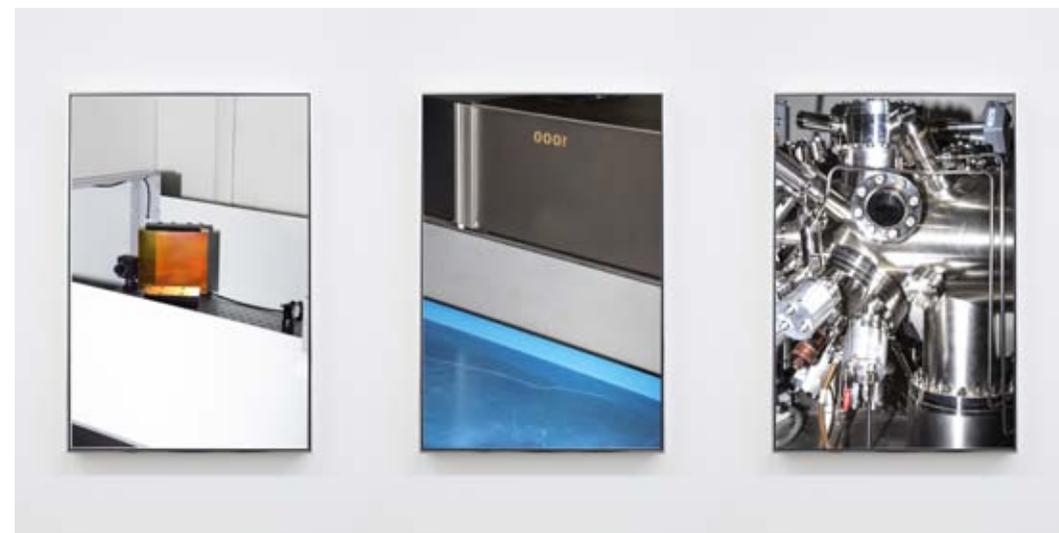
Francesco Bertocco (Milano, 1983. Vive e lavora a Milano). Artista e filmmaker, la sua ricerca s'incentra sulla complessità linguistica del genere documentario.

Recentemente si sta occupando delle relazioni tra documentario e immaginario scientifico. Nel 2009 consegue un BA in Lettere Moderne.

Nel 2011 si laurea in Cinema e Video all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha presentato la sua ricerca in mostre personali e bipersonali: *Allegoria* (con Aberto Grifi), Viafarini DOCVA, Eclissi, MAGA Museo Arte Gallarate, F (con Alessandra Messali), MAC, Lissone, in collaborazione con Viafarini DOCVA, *Role Play*, Lucie Fontaine, Milano, Focus Group, ROOM Gallery, Milano.

Il suo lavoro è stato proiettato in mostre collettive e festival: *Glitch. Interferenze tra arte e cinema* in Italia, PAC- Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, *Vision du Réel - International Documentary Festival*, Nyon, Svizzera, *Lo Schermo dell'Arte*, Firenze, *Errors Allowed - Mediterranea 16*, Ancona. Ha recentemente esposto presso Careof DOCVA (ArteVisione, progetto in collaborazione con Sky per il sociale a sostegno dei giovani artisti italiani.), Milano, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, Fondazione Merz, Torino, Festival International Filmmaker, Milano.

Sospensioni è un trittico fotografico incentrato sulle forme e sulle superfici all'interno di una serie di laboratori di ricerca scientifica. Il lavoro ha come punto di partenza gli scritti del sociologo/antropologo francese, Bruno Latour, sul laboratorio come sistema complesso, dentro cui l'attività degli scienziati, che si ripete di giorno in giorno, produce quelli che Latour chiama "fatti" scientifici. Sospensioni è un'indagine all'interno dei laboratori, mettendo in luce l'elemento cardine di ciascuno di essi, quello che ne rappresenta la chiave di volta dell'intero sistema, ovvero il suo centro. In questi luoghi la percezione estetica degli oggetti nega la loro necessità scientifica, per diventare forme in sospensione, come racchiuse all'interno di una dimensione metafisica.



GIANANDREA POLETTA

BASE D'ASTA: 700 Euro

Nato a Venezia il 15.05.1984

MOSTRE PERSONALI

2014 Moonwak Pro, Musei in mostra, ARTISSIMA, Torino

2013 Mirror Project, a cura di Elisa Troiano, Barriera, Torino

MOSTRE COLLETTIVE

2014 Mess on a mission, a cura di Gasconade, Art-O-Rama, Marsiglia

2014 La pace tra gli animali, Arco – Galleria Civica G. Segantini, Trento

2014 Mediating Landscapes, a cura di FLIP Project Space, Sala Murat, Bari

UPCOMING

Solo Show, DNA Project, Venezia

Common Health Mirror è un sigillo, ovvero una sintesi grafica di una serie di segni, immagini e parole che provengono da altri contesti e che a loro volta rimandano, con effetto a spirale, ad una serie di significati, idee e ricordi della mia vita. In esso, la storia di un'amicizia si intreccia a degli oggetti che sono stati al centro delle performance We Cross Over, e The Weekenders rispettivamente del 2012 e del 2013. In questi lavori dei berretti o dei ricami sono usati come temporary-links per la creazione di una community legata ad un momento (o ad un trend), evidenziando i legami invisibili che legano le persone e che le rendono partecipi di un'idea, di uno scopo, di una collettività.

COMMON WEALTH MIRROR

Anno: 2014

Plexyglass

70x70 cm



GIANCARLO BENJAMIN

BASE D'ASTA: 6000 Euro

Giancarlo Benjamin, cresciuto abbracciato da fabbriche dismesse e petrolchimiche!
da sempre distrugge per ricomporre qualsiasi oggetto...
tavoli chiodati! scarpe inutilizzabili!

METAL ROOTS

Anno: 2014

scannerizzazione su carta

110x80 cm

SILENCE LIKE NOIZE

Anno: 2014

foto dietro pannelli 3d

240x180 cm

ELECTRO BLEACH

Anno: 2014

scannerizzazione su carta

110x90 cm



JACOPO RINALDI

BASE D'ASTA: 1500 Euro

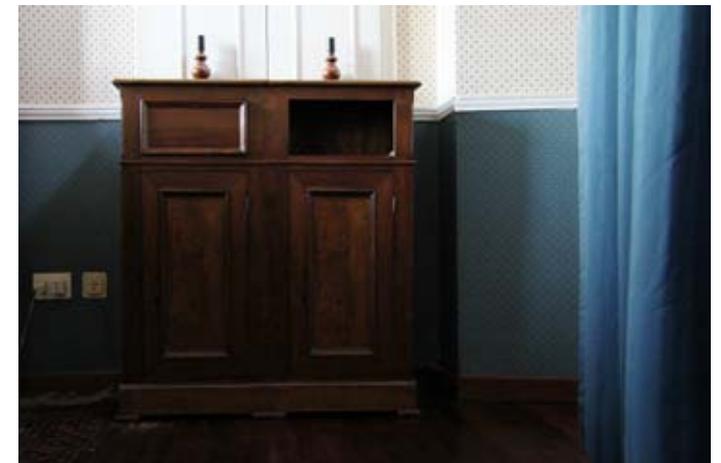
Nato nel 1988, vive e lavora tra Milano e Roma. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Roma e ha concluso i suoi studi alla Naba, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Ha partecipato a diverse residenze per artisti e progetti di ricerca in Italia e all'estero. La sua ricerca riguarda la relazione tra la memoria e lo spazio architettonico.

MATERIALE AGGIUNTIVO DAI TEMPI REMOTI

Anno: 2014

due stampe fotografiche, colori

50x75 cm
30x45 cm



I lavori presentati per la mostra riguardano alcune forme di trasmissione della cultura dal '900 alle sue trasformazioni nel contemporaneo. Il legno e la carta sono i principali soggetti di **Materiale aggiuntivo dai tempi remoti**, una struttura composta da due fotografie tenute insieme da un cardine.

GRADIENT MAP #1*Anno: 2014*

Stampa fotografica, colori

30x45 cm



Le sperimentazioni pittoriche del primo '900 sono riprese in **Gradient map #1**, la fotografia di un interno in cui è affissa la riproduzione di un Modigliani. Il tempo di esposizione alla luce ha permesso all'immagine di svilupparsi in una tricromia di nero, blu e bianco.

LOREDANA DI LILLO

BASE D'ASTA: USD \$500

Loredana Di Lillo lives and works in Milan, Italy. She experiments with different techniques: drawing, painting, sculpture, installations, photography and video.

Her underlying theme is her thoughts on modern society: starting from her analysis of customs, vices and virtues, local history and identity, she reflects on everyday life, and everything provides her with an opportunity for creative manipulation through a strong interweaving with the reality she inhabits. In that respect, two site-specific works must be mentioned: *Sud*, environmental installation created in 2011 for Level One, a residency program for young artists in Fasano, Italy, and *Ovovia Italia 61 (un po d'arte)*, a public art project curated by Art At Work in Turin, Italy. Loredana Di Lillo won the prize *Talk to the City* (2005), she took part in residency programs at *Fondazione Spinola Banna per l'Arte* (2010) and at *ISCP (International Studio & Curatorial Program)* in Brooklyn, NY (2012), she won the *13th Premio Cairo* (2012).

Selected group-shows: *Il bel paese dell'arte – Etiche ed estetiche della nazione*, GAMEC museum, Bergamo, Italy, *Wo-Men*, Berlin, Germany, *Talenti Emergenti*, Palazzo Strozzi, Florence, Italy.

Selected solo-shows: *Animal*, Viafarini DOCVA, Milan, Italy (2011), *Mommy Puffy Daddy Monster*, Cardi Black Box gallery, Milan, Italy (2013).

Avrei potuto chiamare questo lavoro Vincent, Giuseppe, Pamela, Yvon: sono tutti nomi personali di senza tetto che ho incontrato, ma, a fronte delle loro scelte di vita e della mia timidezza, mista forse ad una celata ammirazione, ho preferito dare un titolo diverso.

Place me someplace else è un'opera costruita da dieci sacchi di sabbia e un maglione di lana dal colore zuccherino appartenente a una persona bisognosa. Ficcato e piegato sulla pila, l'indumento appare abbandonato e solitario, quasi come simbolo di qualcosa o qualcuno volatilizzato per sempre. L'opera non vuole raccontare la vita individuale di un singolo ma sembra quasi voler suggerirci di ammettere e testimoniare l'insuccesso di quel patto sociale, al quale, ancora a distanza di un secolo dal 1914 assistiamo.

PLACE ME SOMEPLACE ELSE

Anno: 2014

sabbia, lana

110x38x60cm



MARGHERITA CHIARVA

BASE D'ASTA: 2000 Euro

Margherita is an artist based in Milan. Her works denote a need for an image that goes beyond the documentary commitment, which to her is granted.

She uses experimental printing techniques, working with rare type of papers and supports. Her eye seeks the pure view. With the photographic medium she questions the relationship with reality. The techniques used by Margherita involve both manual and craftwork that go against the excessive sharpness of digital photography. Her aim is to make the viewer participating in the unusual visions of the usual.

Margherita worked for various years in movies and started her artist career after graduating from an MA at Central Saint Martins school of art and design.

PREVIOUS EXHIBITIONS

2014 Numinous- ISTANBUL'74, Group show, Istanbul, Turkey

2013 Concrete Unit - Istanbul Biennale, Group Show, Istanbul, Turkey

2013 Action at a Distance- Bursa Photo Fest, Group Show, Bursa, Turkey

2012 Photosyntesis - Group show, Milan , Italy

2011 Materics - Group show, London, Uk

Anno: 2014

Polaroid stampate con tecnica transfert laccato su carta cotone Fabriano

50x50cm (incorniciato 100x100cm)

Il 900 è stato il secolo del risveglio della donna, il tempo in cui la donna ha conquistato il proprio posto nel mondo, nella cultura e nella società.

E' stato il '900, il secolo che ha visto grandi donne affacciarsi al mondo della storia, della politica, della scienza, dell'arte. La donna, in questo secolo ha determinato la crescita culturale dell'umanità in ogni campo e in ogni espressione della vita.

Questo processo è avvenuto anche grazie all'interesse e allo studio da parte dei padri della psicoanalisi, Sigmund Freud e in particolar modo Carl Gustav Jung. Occorre infatti arrivare a quest'ultimo per trovare nella storia del pensiero e nella storia della psicologia del profondo la rivalutazione dei valori matriarcali o femminili ed una più corretta visione degli aspetti patriarcali, o maschili.

Secondo Jung nell'inconscio sono presenti due archetipi antropomorfici, chiamati anima e animus, elementi dell'inconscio collettivo. Nell'inconscio maschile è presente un principio femminile, l'anima, che è caratterizzato dall'Eros.

Nell'inconscio femminile è presente il principio maschile, l'animus, che è caratterizzato dal Logos. Attraverso il processo di "individuazione" un uomo diviene cosciente della sua parte femminile, l'anima, e dell'Eros. Una donna, invece, diviene più cosciente della sua parte maschile, l'Animus, e del Logos. La combinazione dell'anima e dell'animus è nota come la coppia divina che rappresenta completezza, unificazione e totalità. Nella sua essenza, il concetto junghiano di Eros non è dissimile da quello platonico in cui il fondamento dell'impulso erotico è il poter procreare, rinnegando la morte. Creare, non solo in senso fisico, ma anche opere del pensiero che ci garantiscono l'immortalità.



Anno: 2014

Polaroid stampate con tecnica transfert laccato su carta cotone Fabriano

50x50cm (incorniciato 100x100cm)

In definitiva, l'eros, ovvero la passione amorosa intesa in senso lato, è l'espressione del nostro desiderio di trascendenza e di immortalità. Il punto di riferimento è l'idea assoluta di bellezza (che è tutt'uno con il bene). L'amore, nella sua soggettività, ha un altissimo valore, espressione dell'aspirazione verso la bellezza ed elevazione progressiva dell'anima al mondo dell'essere, al quale la bellezza appartiene, per cui avvicinarsi all'idea di Bellezza significa avvicinarsi all'Essere e alla Verità.

L'Eros è desiderio di completezza, sebbene possa prendere inizialmente la forma di amore passionale. In realtà è più un bisogno di intimità psichica, desiderio di interconnessione e interazione con altri esseri viventi. Dall'integrazione della forza vitale dell'Eros e del principio direttivo del Logos nasce la vita.

Il lavoro di Margherita Chiarva si concentra sul corpo della donna che viene dunque vista come portatrice di tutti i significati intrinseci presenti in essa, eros e anima, la donna è un essere sensibile, sensoriale, ha una visione globale del mondo e del reale, è recettiva come la terra, è soggetto fertile in ogni campo, nella maternità come nell'arte, nella scienza come nella ricerca. Ella è soggetto che basa la sua attività intellettuale soprattutto nell'intuizione che a sua volta è un modo di conoscenza del tutto particolare: è illuminazione, è un modo di andare alla scoperta mediante ragionamento e sentimento fusi insieme saltando gli aspetti formali del pensiero deduttivo ed induttivo.



MAURO VIGNANDO

BASE D'ASTA: 1200 euro

Mauro Vignando (Pordenone, 1969) vive e lavora a Milano. Recentemente ha esposto in gallerie come la Family Business di New York, la Skolska Gallery di Praga, la Cery Hand Gallery di Liverpool e musei come il La Friche La Belle de Mai di Marsiglia e la Maison Rouge a Parigi. Tra i vari riconoscimenti, nel 2011 vince il premio della critica alla Biennale di Turku (Finlandia), lo stesso anno partecipa alla biennale di Praga, dove vince la residenza al Futura Centre for Contemporary Art.

MARY E CARESSE

Anno: 2014

stampa fotografica trattata

12x12 cm (50x70 cm incorniciata)

Due immagini uguali di Mary Phelps Jacob (alias Caresse Crosby) che depositò il brevetto del primo reggiseno nel 1914.



NEON PEACE

NICOLA GUIDUCCI

BASE D'ASTA: 1.500 euro

ICON-O-CLAST SERIES #01 (1 of 3)

Anno: 2014

Digital Print On Canvas

140x180 cm



PIETRO SPOTO

BASE D'ASTA: 3000 euro

Pietro Spoto (1977) vive e lavora a Milano come artista visivo e art director di *studioliquido*.

Considera la pratica artistica come un territorio d'azione in-oggettivo, mettendola in atto come l'impossibilità di verificare le idee e le intuizioni formali nella loro integrità originaria, rettificando il momento sopravvalutato del decision making.

Tra le principali mostre a cui ha partecipato si segnalano:

CONCERT O La Marcia del Buco, Copenhagen Place, London UK (2012)

ACCIÓN!MAD Matadero (2013), Madrid, ES

MEDITERRANEA 16, sezione library, Measuring Permanent Research Program on Inobjectivity/Calling Upon #5, Mole Vanvitelliana, Ancona (2013)

Facciamo il punto della situazione? a project by Alessandro Di Pietro e Cecilia Guida, Spazio Riss(e), Varese, (2013)

VIR Open Atelier: Constructional system, Viafarini, Milano (2012)

Run III, Room Galleria, Milano (2011)

DISPLACEMENT, curated by Juliette Rizzi & Eleanor Clayton, James Taylor Gallery, London UK (2010)

LAB OF LABS, Triennale Bovisa, Milano (2010)

PILOTA, a project by Marco Pezzotta and Scatola Bianca, Berlin (2010)

SCULTURA NELLA CITTÀ, Palazzo della Permanente, Milano (2009)

Ad ogni periodo preso in considerazione, corrispondono intensivi e rappresentativi atti capaci di fissare o delineare la dimensione uomo, in tutte le sue possibili accezioni. Azioni determinanti, intuitive o meno ci definiscono aprendo contraddizioni capaci di svelarci parti mutevoli della nostra natura.

L'attenzione per il mondo animale e le sue forme diviene uno degli specchi che l'uomo attraversa, valutando e vivendo rapporti di mimesi, di avvicinamento e studio delle capacità vitali.

SIMULACRO-COPIA INFEDELE

La struttura interna di questi soggetti non corrisponde a ciò che in superficie viene dichiarato. Internamente la forma è di una specie di uccello, esternamente pelle e piumaggio sono di un'altra. Pelle e piumaggio vengono adattati a questa struttura interna anatomica non propria, ma non completamente differente per dimensioni. L'adeguamento dell'involucro al suo contenuto, non richiede in questo caso una manipolazione tecnica fatta di lavorazioni complesse, ma i cambiamenti che ne derivano risultano sostanziali.

La scelta dei soggetti si basa su specie tra loro molto simili: per dimensioni, per opposti e per habitat comuni.

Questo esperimento di mimetismo animale indotto e ambiguo si riversa a conti fatti in un simulacro o una copia infedele di un modello inesistente.

COPIA INFEDELE

innesto del piumaggio di uno storno sul corpo di un picchio rosso maggiore

Anno: 2012

Picchio Rosso Maggiore tassidermizzato e piumaggio di Storno

10x9x18 cm



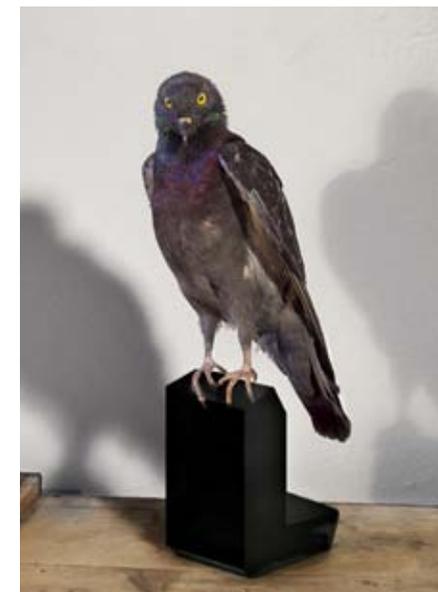
COPIA INFEDELE

Innesto del piumaggio di una tortora sul corpo di uno sparviero

Anno: 2013

Sparviero tassidermizzato e piumaggio Tortora

17x14x37 cm



COPIA INFEDELE

Innesto del piumaggio di un Tacchino sul corpo di un Avvoltoio

Anno: 2014

Avvoltoio tassidermizzato e piumaggio Tacchino.

48x38x75 cm



RAFAEL Y. HERMAN

BASE D'ASTA: 300 euro

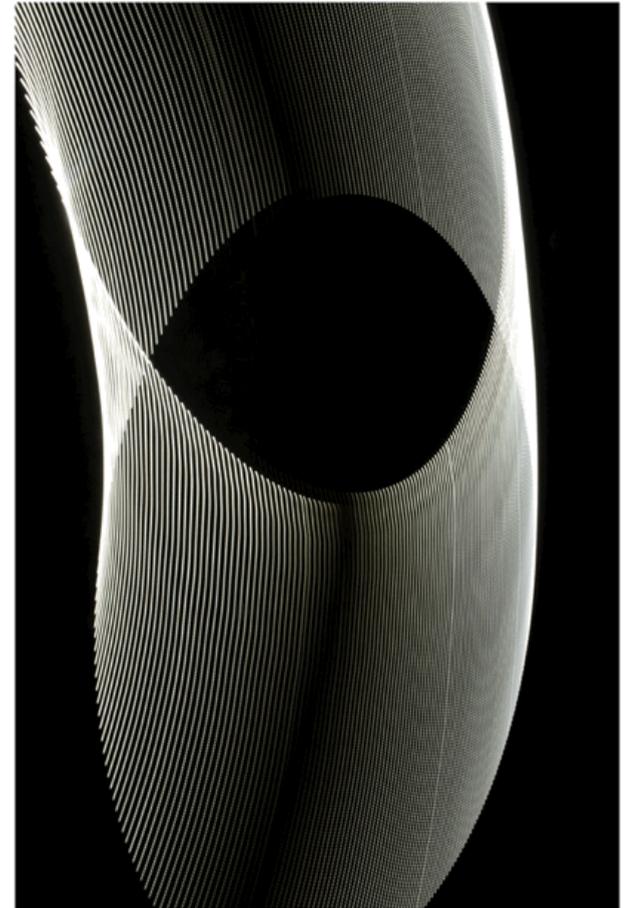
Rafael Y. Herman born and raised in Be'er Sheva, Israel, in the Negev desert. He lives and works at the last decade in Milan, Italy. While he experienced different art disciplines in his artistic procures, his works in the last years are involving pure approach to photography without computer editing or manipulation. He works with existing light, including moonlight, to obtain a personal, poetic perspective, in which hidden layers of objects, landscapes and individuals unfold. His works have been seen at the Palazzo Reale museum in Milan in 2007, the Goethe - institute in Budapest, NY's Guggenheim and the Tel Aviv Museum of Art, to mention few. They have been collected in many private and public collections, including the Salsali museum in Dubai. In 2011 he served a five-month residency as guest artist of the city of Paris at La Cite Internationale Des Arts where he started a body of work that reveal in 2013 in Brussels, Belgium, few month after Herman's TED talk in San Miguel de allende, Mexico. Currently, he works on a major personal museum show.

CONTRADICTION OF COLOURS IN BLACK AND WHITE
(study)

Anno: 2014

Carbon print on cotton paper

35x24 cm



SAMUELE MENIN

BASE D'ASTA: 2000 euro

Castellanza (VA), 1978
Vive e lavora a Milano

Mostre Selezionate

2014:

The Diamond as big as the Ritz (Tales of the Jazz Age), Plus P, Milano (solo show a cura di Federica Tattoli)

Dato, Varco, Complemento, Elio Talon Art Studio, Bologna (group show)

Pulsante densità atmosferica, Galleria Arrivada, Coira (Svizzera) (solo show a cura di Marco Tagliaferro)

Quinta Essentia, The Workbench, Milano (group show a cura di Federica Tattoli)

2013:

Molto probabilmente salto in Paradiso, galleria Upp, Venezia (solo show a cura di Marco Tagliaferro)

Il salto dei giusti, Nowhere Gallery, Milano (solo show a cura di Rossella Moratto)

Dürer non muore mai, Sala delle Colonne, Corbetta (solo show)

49 e 1/4, The Format, Milano (solo show)

2011:

...e vi solleverà il mondo, O', Milano (group show)

Scultura lingua, Marselleria, Milano (group show a cura di Barbara Meneghel)

Malinconici nell'aspetto, nella voce, nel comportamento, Room Galleria, Milano (solo show)

2010:

Fatti e basta da versare dentro a sé, neon>campobase, Bologna (solo show)

Cripta 747, Torino (group show)

Project Room, Galleria AMT - Torri & Geminian, Milano (solo show)

2009:

Cripta 747, Torino (group show)

Amare le persone destinate alle tue cose, Caserma Cavalli Ex Arsenale Borgo Dora, Torino (group show a cura di Diego Perrone e Christian Frosi)

Curatology, Viafarini, Milano (Group show a cura di Milovan Farronato)

Collezione Deutsche Bank

DI CHARLIE CHAPLIN C'È NÉ UNO SOLO

Anno: 2014

gesso, acciaio, seta, serigrafia

dimensioni variabili (dimensioni max: 150x220x178h cm)



SEBASTIANO MAURI

BASE D'ASTA: 2000 euro

Di origine Italo-Argentina Sebastiano Mauri ha vissuto e lavorato estensivamente tra l'Italia, New York e Buenos Aires. Si è laureato alla scuola di cinema della New York University e per i suoi cortometraggi ha vinto il Warner Brothers Award e il Martin Scorsese Post-Production Award.

I suoi lavori sono stati mostrati al MART (Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto), MNAC (Museo Nazionale d'Arte Contemporanea di Bucarest), CACT (Centro per l'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona), CCEBA (Centro Cultural de España de Buenos Aires), VIA FARINI (Milano), KSA:K (Centro per l'Arte Contemporanea, Chisnau), FAC (Fundacion de Arte Contemporanea, Montevideo) CCR (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires), Palazzo delle Papesse (Siena) Centro Cultural Borges (Buenos Aires), X Bienal de la Habana, Spazio Oberdan (Milano), Santral Museum (Istanbul), Centre Pompidou (Paris).

La serie Gods vs Aliens mina la rassicurante scorciatoia del pregiudizio, spesso attuato come un riflesso automatico. Il criterio del giudicare prima, sulla base di convinzioni più o meno convenzionali, semplifica la vita e mette apparentemente al riparo dalla paura dell'“altro”, del “diverso”. Queste opere spiazzano e disturbano, creando scollamenti e sovrapposizioni inaspettati che impediscono qualsiasi scorciatoia. Con lucida e pungente ironia, il pregiudizio è messo a nudo nella sua pericolosità, inducendo a preferirgli il dubbio come alternativa decisamente più onesta.

GODS VERSUS ALIENS*Anno: 2013*

30x20x15 cm



SOFIA CACCAPAGLIA

BASE D'ASTA: 1500 euro

Sofia Cacciapaglia was born in Italy in 1983.

She studied Fine arts and painting at 'Accademia di belle Arti di Brera', where she graduated in 2006. She moved to New York where in December 2007 opened her first solo exhibition, curated by the photographer Fabrizio Ferri at INDUSTRY SUPERSTUDIO.

She then, exhibited in many spaces and galleries such as Riccardo Crespi gallery, an exhibit with Alessandra Bonomo, a solo exhibit at La Permanente and Sotheby's just to mention a few.

In 2011 she is the youngest artist in 54° Biennale di Venezia, where she exposes in Padiglione Italia.

Caterina Gatta, young successful fashion designer, dedicated to Sofia's work the whole new F/W 14-15 collection.

Sofia has also collaborated with Vogue Jewels and L'Officiel Italia.

Her work has been reviewed and commented on major newspapers and magazines, such as Corriere della Sera, La Repubblica, America Oggi, La Voce, La Stampa, FlashArt, GQ, Marie Claire, ArteCritica, Vogue, Elle, L'Officiel, Syle and more..

SOLO EXHIBITIONS

Maryling, Fuori Salone, Milan 2014 - Banca Sistema, Milan 2013 - Au Cabaret Vert, Milan 2013 - Palazzo Stelline, Milan 2013 - Parco dell'Arte, Idroscalo, Milan 2011 - Museo della Permanente, Milan 2011 - Madina Gallery, Milan 2009 - Visionnaire Design Gallery, Milano 2009 - Industria Super Studio, New York 2007 - Lollipop Gallery, London 2014

COLLECTIVE EXHIBITIONS

Artisti per Guri Zi, Sotheby's, Milan 2014 - Sotheby's, Milan 2013 - Cloister, Milan 2013 - Studio ArteCrescita, Milan 2012 - Galleria Riccardo Crespi, Milan 2012 - Alessandra Bonomo, Castello di Arcidosso 2011 - 54° Biennale di Venezia, Padiglione Italia, Venice 2011 - Cocchi Gallery, Milan 2009 - Spazio Gommalacca, Milan 2009 - Teatro Primo Studio, Milan 2008 - Spoleto incontra Venezia, Venice 2014

Sofia ha vinto un premio per il progetto della poltrona "Bongio" che è stato così realizzata dall'artista ed esposta ai Giardini della biennale durante la Biennale di Architettura 2014.

Il 27 Novembre 2014 Ha inaugurato la sua mostra personale a Londra presso la Lollipop Gallery che dedica all'artista un solo show che vedrà riuniti le sue grandi tele dipinte ad olio e i lavori realizzati su carta da pacco con un unico colore il bianco.. Che con la sua leggerezza ci porta in una dimensione sospesa e sognata fuori dal tempo.

Anno: 2014

acrilico su carta da pacco

445x150 cm

Corpi femminili, linee fluenti, forme sinuose e rassicuranti come un ventre materno, sono le figure dipinte da Sofia Cacciapaglia. La giovane artista milanese riscopre la sensualità del gesto pittorico, il piacere della pennellata sulla tela, come atto primordiale del fare umano. Dice di sé "più che un'artista mi sento una pittrice", recuperando in questo senso tutta la dimensione artigianale del fare Arte. Ridando la giusta importanza all'atto creativo in sé, come parte integrante del significato dell'opera stessa. Trovandoci sempre più spesso di fronte a concettualismi senza senso, a forzature semantiche di ogni tipo, il lavoro puro e spontaneo di questa artista sembra toccare l'anima di chi si sofferma a guardare le sue grandi figure di donne, veneri primordiali e preistoriche.

Sofia dice delle sue opere "La pittura per me non ha nessun nesso con il mondo dei significati. E' un linguaggio poetico, che sta a sé. Un mio lavoro è riuscito quando da una sensazione di pace, ma nello stesso tempo di forza". Messaggi positivi e rassicuranti arrivano dalle sue sognanti figure di donna che sembrano aiutarsi e sostenersi l'un l'altra, dai suoi grandi e morbidi fiori carnali. Le ispirazioni sono le avanguardie del 900, in particolare i pittori figurativi come Sironi e Casorati, ma anche la leggerezza della danza di Matisse e la dimensione sognante e simbolica di Chagall. Di tutta quell'esperienza nei quadri di Sofia, sembra essere rimasta l'ombra, il contorno, l'anima, la dimensione più aerea, ma nello stesso tempo più profonda. Le figure si sono liberate di quel pathos e di quella tensione cromatica e adesso fluttuano liberamente nello spazio interiore.

Alessio de'Navasques

Le opere di Sofia Cacciapaglia, sospese tra elementi onirici e volumetrie corporee quasi scultoree, attingono all'immaginario iconico femminile che artiste come Tamara de Lempicka sono riuscite a creare negli eleganti anni '30.

Donne raffinate, in cerca di una propria dimensione esistenziale, presenti corporalmente attraverso il tratto deciso di una pittura sicura, socialmente affermate ma dall'intimità fragile. L'artista si immerge alla scoperta del "femminino" reinterpretando la simbologia classica freudiana del fiore in una accezione più misteriosa ed erotica, inserendo la serialità dell'immagine come elemento di profondità visuale e psicologica.

Mariagrazia Muscatello



